

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Саранск 2016

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск « ____ » _____ 20 ____ г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – П.С.Еськин _____ (подпись) « ____ » _____ 20 ____ г. дата утверждения
---	--

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
- 3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное исполнительство»
- 4 Учебный план
- 5 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
- 6 Требования к условиям реализации программы «Инструментальное исполнительство»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 6»» вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» должна способствовать:

- эстетическому воспитанию граждан,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ДМШ № 6», региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи – от 6 до 15 лет - обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 3 года , 4 года.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО «ДМШ № 6» самостоятельно.

2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусств «Инструментальное исполнительство» на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

При реализации данной общеразвивающей программы МБУДО «ДМШ № 6» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное исполнительство»

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ № 6».

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

Дополнительный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян, домра, балалайка, классическая гитара, скрипка, флейта, саксофон, синтезатор, эстрадная гитара):

- развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- оптимизация обучения: помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- наработка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат

Оркестровый класс:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирования развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся интереса к репертуару оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре)
- артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Ансамбль гитаристов (ансамбль духовых инструментов, эстрадный инструментальный ансамбль, ансамбль скрипачей):

- становление творческой личности через обучение игре на музыкальных инструментах
- музыкально - эстетическое развитие;
- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- ознакомление с разнообразием музыкальных стилей;
- развитие артистизма и навыков публичного выступления, коллективного творчества;
- художественно-творческую активность;

- привить музыкальный вкус учащимся и расширить музыкальный кругозор.

Хоровой класс:

- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающем наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знать профессионально музыкальную терминологию;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

4. Учебный план

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ предусматривается при реализации данной программы посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 8 человек. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом МБУДО «ДМШ № 6» и составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется МБУДО «ДМШ № 6» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Данный учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МБУДО «ДМШ № 6» самостоятельно. Он разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков

обучения в МБУДО «ДМШ № 6». Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Предметные области образовательной программы состоят из учебных предметов.

Рабочие учебные планы МБУДО «ДМШ № 6» сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 630 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 210 часов,

чтение нот с листа – 17,5 часов,

хоровой класс–140 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 157,5 часов,

музыкальная литература – 105 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 875 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 280 часов,

чтение нот с листа – 35 часов,

хоровой класс – 210 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 210 часов,

музыкальная литература – 140 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальностям: аккордеон, баян, домра, балалайка, классическая гитара со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 682,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 227,5 часов,

дополнительный инструмент – 52,5 часа,

оркестровый класс/ансамбль гитаристов – 140 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 157,5 часа,

музыкальная литература – 105 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальностям: аккордеон, баян, домра, балалайка, классическая гитара со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 945 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 315 часов,

дополнительный инструмент – 70 часов,

оркестровый класс/ансамбль гитаристов – 210 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 210 часов,

музыкальная литература – 140 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальностям: флейта, саксофон, синтезатор, электрогитара, ударная установка со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 647,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 227,5 часа,

дополнительный инструмент – 52,5 часа,

ансамбль духовых инструментов/эстрадный инструментальный ансамбль – 105 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 157,5 часа,

музыкальная литература – 105 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальностям: флейта, саксофон, синтезатор, электрогитара, ударная установка со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 892,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 315 часов,

дополнительный инструмент – 70 часов,

ансамбль духовых инструментов/эстрадный инструментальный ансамбль - 157,5 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 210 часов,

музыкальная литература – 140 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальности «Скрипка» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 682,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 227,5 часов,

дополнительный инструмент – 52,5 часа,

хоровой класс – 70 часов,

ансамбль скрипачей – 70 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 157,5 часов,

музыкальная литература – 105 часов

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по специальности «Скрипка» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки

обязательной части составляет 945 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Исполнительская подготовка:

музыкальный инструмент - 315 часов,

дополнительный инструмент – 70 часов,

хоровой класс – 70 часов,

ансамбль скрипачей – 140 часов

Историко-теоретическая подготовка:

сольфеджио – 210 часов,

музыкальная литература – 140 часов

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и

выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в МБУДО «ДМШ № 6» используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. В МБУДО «ДМШ № 6» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДМШ № 6» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» и её учебному плану.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 отлично	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 удовлетво- рительно	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки

	темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
--	--

6. Требования к условиям реализации программы

«Инструментальное исполнительство»

Материально-технические условия МБУДО «ДМШ № 6» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ № 6» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Условия, созданные в МБУДО «ДМШ № 6» для реализации данной общеобразовательной программы:

МБУДО «ДМШ № 6» имеет необходимую материально-техническую базу для осуществления программы «Инструментальное исполнительство»:

- 26 учебных классов для занятий по предметам «Музыкальный инструмент», 1 учебный класс для занятий по предмету «Хоровой класс»;
- 5 учебных класса для занятий по теоретическим дисциплинам;
- Все кабинеты укомплектованы музыкальными инструментами;

МБУДО «ДМШ № 6» использует в работе технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные центры, мультимедийное оборудование, компьютеры, видеокамеры, принтеры, факс, сканер, фотоаппараты.
- стулья разновысотные, подставки под ноги, пюпитры, магнитные доски.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМШ № 6» укомплектован в достаточном количестве печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация данной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В МБУДО «ДМШ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МБУДО «ДМШ № 6» вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730176
Владелец Еськин Павел Семенович
Действителен с 27.06.2024 по 27.06.2025