

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»**

**Предметная область
Исполнительская подготовка**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА)**

Срок обучения 4 года

Саранск 2016

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск « ____ » _____ 20 ____ г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – П.С.Еськин _____ (подпись) « ____ » _____ 20 ____ г. дата утверждения
---	--

Разработчик – Антонова Я.Д., преподаватель по классу гитары МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Боронина О.П., заместитель директора по УВР, преподаватель по классу домры, гитары МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Сенькина Г.Н., преподаватель отделения «Инструментальное исполнительство – инструменты народного оркестра» ГБПОУ РМ СМУ ИМ Л.П.КИРЮКОВА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*
- *Методические рекомендации преподавателям*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Классическая гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерств культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включающая музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Классическая гитара)» составляет: 1-2 классы 2 часа в неделю; 3-4 классы – 2,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего её возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор

музыкального материала: классическая музыка, старинные и современные романсы, обработки народных или популярных произведений.

Данная программа предполагает проведения итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Классическая гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Виды учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		<i>Всего</i>
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>140</i>
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>40</i>	<i>47,5</i>	<i>40</i>	<i>47,5</i>	<i>315</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>40</i>	<i>47,5</i>	<i>40</i>	<i>47,5</i>	<i>315</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>80</i>	<i>95</i>	<i>80</i>	<i>95</i>	<i>630</i>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Классическая гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 630 часов. Из них: 315 – аудиторные занятия, 315 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент (Классическая гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становления исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоения приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры тирандо и аппаяндо. Игра упражнений на освоение основных приемов игры на инструменте. Игра упражнений для левой руки. Изучение нотной грамоты. Изучение нот в I и II позициях. Изучение простых одноголосных пьес песенного и танцевального характера	16
2 четверть	Продолжение освоения основных приёмов игры (игра упражнений). Исполнение двойных нот. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение пьес различного характера. Упражнения и этюды. Чтение нот с листа.	16
3 четверть	Ознакомление с настройкой инструмента. Исполнение двойных нот. Исполнение трехзвучных арпеджированных аккордов. Изучение гамм (C – dur)- в одну октаву пальцами im, ma. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведений).	22

4 четверть	Знакомство с игрой в ансамбле (ученик – педагог). Совершенствование навыков, приобретенных ранее. Закрепление гаммы (C – dur) – в одну октаву пальцами im,ma. Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)	16
------------	---	----

Второй год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приема – легато (восходящее и нисходящее). Упражнение на развитие беглости пальцев. Подготовка у изучению крупной формы. Изучение пьес с элементами полифонии. Упражнение и этюды. Ознакомление с приёмом – барре. Произведения современных композиторов и обработка народных песен. Ознакомление с гаммами (a-moll-3 вида, C-dur-(в 2 октавы)).	16

2 четверть	Развитие приёма – барре, а также упражнения для развития техники приёма – арпеджио и легато. Упражнения и этюды. Академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	16
3 четверть	Освоение приёма вибрато, смешанное легато. Закрепление гамм (a-moll-3 вида, C-dur-(в 2-октавы)). Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Совершенствование навыков исполнения приёмов легато, барре, арпеджио, вибрато. Изучение произведений старинных и современных композиторов. Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).	16

Третий год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Гамма D, E-dur (в 2 октавы) пальцами im,ma. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки.	20
2 четверть	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в	20

	высоких позициях. Закрепление гамм D, E-dur (в 2 октавы), Хроматическая гамма (в 2 октавы). Игра в ансамбле. Академическое прослушивание (2 разнохарактерных произведения).	
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	27,5
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрато и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Переводной экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору).	20

Четвёртый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	Выбор выпускной программы, включающей в себя: пьесу по выбору, обработку народной или популярной пьесы, крупную форму.	20
2 четверть	Освоение техники искусственных флажолетов, пиццикато, тремоло. Изучение (хроматической гаммы в 3 октавы).	20
3 четверть	Гамма G-dur. Подготовка итоговой программы, включающей в себя: пьесу по выбору, обработку народной или популярной пьесы, крупную форму	27,5

4 четверть	Совершенствование техники игры. Выпускной экзамен.	20
------------	---	----

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Годовые требования

Годовые требования выбираются педагогом с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка игрового аппарата, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 музыкальных произведений: 4 этюда, 8 пьес песенного и танцевального характера, в том числе ансамбль с педагогом. Гаммы (C-dur – в одну октаву).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Упражнение на прием арпеджио.
7. Этюд на приём арпеджио.
8. Х. Саргерас «Этюд» C-dur.
9. Ф. Сор «Этюд»

Примерный исполнительский репертуар

Бел. нар. песня «Савка и Гришка»

В. Козлов Полька «Топ-топ»

И. Кюффнер «Экосез»

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в Обр. П. Агафошина

***По окончании первого года обучения сформированы следующие
знания, умения, навыки.***

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приёмами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- играет однооктавные и двухоктавные гаммы;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 различных произведений: 4 этюда, 8 пьес песенного и танцевального характера. Гаммы (a-moll-3 вида, C-dur-в 2 октавы). Подбор репертуара проводится с учётом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;
- Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Примерный исполнительский репертуар

А. Иванов-Крамской «Пьеса»

Обр. В. Калинина «Частушка»

Ф. де Милано «Канцона»

Обр. А. Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет двухоктавные гаммы;
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приёмом барре;
- знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах IV - IX позиций. Развитие техники барре. Включение в репертуар произведения с элементами полифонии.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 12 различных произведений: 4 этюда, 8 пьес песенного и танцевального характера, ансамбли. Гаммы (D, E-dur в 2 октавы, хроматическая гамма-2 октавы).

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Упражнения М. Каркасси;
- 100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани;
- Этюды Н. Паганини, Ф. Тарреги, М. Каркасси и т.д.

Примерный исполнительский репертуар

А. Иванов – Крамской «Грустный напев»

Н. Кост «Баркаролла»

Я. А. Лози «Каприччио»

Обр. В. Калинина р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени»

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует.

Четвёртый год обучения

Работа над пьесами с полифонической фактурой, овладение приёмом полного барре, освоение мелизмов и различных метроритмических построений, освоение техники искусственных флажолетов, знакомство с современным репертуаром. Гаммы (Хроматическая – в 3 октавы, G-dur).

Примерный исполнительский репертуар

А. Виницкий «Любимый, маленький червячок из землянички»

Обр. М. Александровой р. н. п. «Ой, при лужку»

М. Джулиани «Соната» C-dur

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академическое прослушивание, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контроля мероприятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

- Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.- М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика – XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989
- Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары /Сост. И обр. П. Исаков. – М. – Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. – Л., 1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. – М., 2004

- Из репертуара А. Аванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А. Гитман. – М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. – М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. – М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. – М., 1972

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М., 1984,1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев,1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев,1981, 1985

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730176
Владелец Еськин Павел Семенович
Действителен с 27.06.2024 по 27.06.2025