

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Предметная область
Исполнительская подготовка**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Ансамбль**

Срок обучения 4 года

Саранск 2016

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск « ____ » _____ 20 ____ г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – П.С.Еськин _____ (подпись) « ____ » _____ 20 ____ г. дата утверждения
--	---

Разработчик – Кошелева Н.А., заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ № 6», Заслуженный работник культуры Республики Мордовия

Рецензент – Столберова Е.М., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Якунчева О.В., заместитель директора по концертной работе, преподаватель ГБПОУРМ «СМУ им. Л.П.КИРЮКОВА».

Содержание программы.

Тема 1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

*Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

*Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле

Тема 2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».

*Упражнения для вокального ансамбля.

*Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

Тема 3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

*Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов).

*Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Тема 4. Воспитание ритмического единства исполнения.

*Ритмические упражнения для вокального ансамбля.

*Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

Тема 5. Работа над единством дикционного звучания.

*Работа над одинаковыми артикуляционными движениями.

*Работа над идентичностью фонетики.

Тема 6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

*Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения.

*Тембровый подбор голосов.

*Работа над культурой звука.

Пояснительная записка

Основной формой учебной и воспитательной работы с детьми является вокальный ансамбль, т. е. групповая. Но также проводится индивидуальная работа с солистами.

Данная образовательная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения детей с 1 класса. Программа предназначена **для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки**, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков. Задачи обучения:

Формирование и развитие у учащихся:

- ☐ художественного восприятия музыки;
- ☐ певческих навыков;
- ☐ бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- ☐ навыков работы с фонограммой.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Занятия проводятся: по 1,5 часа один раз в неделю

Итоговые требования:

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;

Формы подведения итогов:

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах.

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

Контрольные уроки и прослушивание программы оценивается словесной характеристикой. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «мину-с», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала».

Методическое обеспечение программы.

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошских забавах.

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч. цыганский).

Ансамбль- это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием- появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие **разновидности вокальных ансамблей:**

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)- характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей** , умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление».

И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения

в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведётся другим педагогом). При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

Особо следует остановиться на особенностях *аккомпанемента в упражнениях*.

Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) класса «ансамбля» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки.

Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a'capella*).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь ***единство ритмического*** исполнения является одним из ***главных составляющих ансамбля***.

В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература»).

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному *ансамблю*.

Очень интересны и полезны ритмические упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1).

-Делим детей на группы (если их 4 и более человек).

С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).

-Работаем одновременно с двумя группами (получается своеобразная «полиметроритмия».

-Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.

-Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2). Музыкально-ритмическая игра.

Каждой группе (голосу) даётся *своя* интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры учащиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то *ансамбля* не будет.

Поэтому *идентичности фонетики* следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Программные требования по годам обучения.

1 класс

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение или в конце года 2 произведения.

2 класс

На протяжении всего года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение или в конце года 2 произведения.

3 класс

На протяжении обучения в 3 классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На академических концертах (2 раза в год) исполняется 1 произведение или в конце года 2 произведения.

4 класс.

В течение обучения в 3-4 классах следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения, а также возможность исполнения на экзамене произведения из репертуара предыдущих двух лет обучения.

В течение года учащиеся работают над выпускной программой.

На выпускном экзамене исполняется 1 произведение.

На протяжении всех лет обучения и на выпускном экзамене допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Примерный репертуарный план по годам обучения

1класс

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

2класс

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

Песни из репертуара современных российских и зарубежных исполнителей. Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

3 класс

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.)

4класс

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала в переложении на 2-3 голоса или ансамбля и солиста и «бэк-вокала».

Рекомендуемые средства обучения.

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Методическая литература.

- 1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
- 2.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 3.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 7.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 8.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
- 9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 10.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730176

Владелец Еськин Павел Семенович

Действителен с 27.06.2024 по 27.06.2025