

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СКРИПКА»**

**Предметная область
Исполнительская подготовка**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ**

Срок обучения 2 года

Саранск 2016

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск « ____ » _____ 20 ____ г. дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – П.С.Еськин _____ (подпись) « ____ » _____ 20 ____ г. дата утверждения
---	--

Разработчик – Максимовская Е.Н., заведующая струнно-смычковым отделением, преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Маслова Л.А., преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДМШ № 6»

Рецензент – Щербакова Л.А., председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство – оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РМ СМУ ИМ Л.П.КИРЮКОВА, Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	6
3. Сведения о затратах учебного времени.....	6
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
6. Цели и задачи учебного предмета.....	6
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
8. Основные методы и принципы, используемые для реализации программы.....	8
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	9
1. Годовые требования.....	9
III. Формы и методы контроля.....	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
2. Критерии оценки.....	11
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
V. Список рекомендуемой литературы.....	12
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	12
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Ансамбль скрипачей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и на основе примерной программы Министерства культуры РФ (Москва 1989), а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле в 3 и 4 классах обязательной части учебной нагрузки. Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)». Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально – эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важная форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их музыкальной подготовки. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

План репертуара основывается на объективной оценке индивидуальных возможностей учащихся. Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом. Игра в ансамбле объединяет детей, вызывает интерес уже с первых шагов. В классе ансамбля учащиеся обогащают свой кругозор, учатся слушать отдельные голоса, сопровождение, работать над интонацией, звукоизвлечением, быть внимательными.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего материала: дуэты, различные переложения для исполнения на две или три партии, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Игра в ансамбле делает учащихся равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий, даёт возможность выступления на разнообразных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. В ансамблях суммируется всё то, чему ученик научился в музыкальной школе и в классе специальности, осуществляется практическое применение музыкальных знаний и инструментальных навыков, а также воспитывается коллективная творческая и исполнительская дисциплина. На уроках совместного музицирования легче справиться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования.

Нельзя не отметить целесообразность такого игрового состава, как «ученики и педагог». Дети чувствуют большую ответственность, играя наравне со своими педагогами и стараясь по своему исполнительскому уровню приблизиться к более высокой ступени.

Учебный предмет «Ансамбль скрипачей» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание музыкальной терминологии.

Навыков чтения с листа несложных произведений.

Умения самостоятельно разучивать партии ансамблевых произведений

Навыков сольного и коллективного исполнения.

Навыков публичных выступлений.

Воспитание активного слушателя.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль скрипачей» со сроком обучения 2 года (3-4 классы) продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	280

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль скрипачей» составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - по 2 часа в неделю.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме: от 4-х человек. Продолжительность урока - 2 часа.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого

исполнительства.

Задачи:

Обучающие задачи:

Формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

Обучить навыкам самостоятельной работы с партиями, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Развивающие задачи:

Развить чувство партнерства при игре в ансамбле, артистизм и музыкальность;

Воспитательные задачи:

Воспитать ответственность в решении творческих задач в процессе совместного музицирования;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

годовые требования;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Основные методы и принципы, используемые для реализации программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, беседа, иллюстративный метод;

метод закрепления изучаемого материала: беседа, частично – поисковый метод, метод показа преподавателя;

методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с текстом, словарем музыкальных терминов;

методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: метод упражнения, репродуктивный метод, концертные выступления.

Работа строится по принципу доступности и соответствует уровню интеллектуального развития ребенка и технической подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие концертных залов, библиотеки.

Для реализации данного курса необходимо иметь:

скрипки и смычки соответствующего размера (подбираются по антропометрическим параметрам: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4)

сборники ансамблевых произведений

фортепиано

пульты

метроном

музыкальный центр

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 .Годовые требования.

3 класс

На начальном этапе (в первом полугодии) формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Далее (второе полугодие) идёт работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и инструментами. Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов. Дальнейшее развитие музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Детский марш»

Бакланова Н. «Мазурка»

Гречанинов А. «Весельчак»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Итальянская песня «Санта-Лючия»

Карш Н. «Кубики»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кепетис Я. «Вальс кукол».

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Медведовский Е. «Гамма-джаз»

Металлиди Ж. «Колечко»

Металлиди Ж. «Метелица»

Металлиди Ж. «Спит луна»
Паулс Р. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Вальс».
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Чешская народная песня «Пастух»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию;
- умением грамотно и чутко поддерживать игру партнёра;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

Аноним (XVIIв.) «Бурре»
Бах И.С. «Песня»
Бах Ф.Э. «Марш»
Вебер К.М. «Хор охотников»
Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
Гайдн Й. «Алеманда»
Гендель Г. «Гавот», «Бурре»
Дога Е. «Скрипунелла»
Кабалевский Д. «Хоровод»
Муффат Г. «Сарабанда»
Прокофьев С. «Марш»
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Неаполитанский танец»
Шостакович Д. «Гавот»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль»

скрипачей» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся. Успеваемость учащихся просматривается на различных выступлениях и контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (с исполнением одного ансамблевого произведения).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к игре в ансамбле;

степень развития музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнении;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки

5 («отлично»).	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»).	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»).	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»).	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль

(скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

умений исполнить ансамблевое произведение, соответствующее уровню технического и музыкального развития обучающихся;

умений использовать в игре элементарные средства выразительности;

разучивать партии несложных ансамблевых произведения и читать с листа;

обладать общим музыкальным развитием на уровне требований программы;

приобретение навыков публичных выступлений.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», «Композитор», Москва, 1998;
2. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» (Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ); «Композитор» Санкт-Петербург 2004;
3. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано, младшие классы»; «Советский композитор» 1980;
4. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано I,II,III,IV вып. (составитель Э.Пудовочкин); «Композитор» Санкт-Петербург 2005;
5. «Скрипичные ансамбли младшие и старшие классы», (редакция и составление В.Калициковой) Санкт-Петербург 2004;
6. Третьяченко В. «Скрипичный букварь», Красноярск, 2007;
7. «Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов»(вып.1); «Композитор», Санкт-Петербург 2007;
8. «Юный скрипач» вып.1 составитель К.Фортунатов «Советский

композитор», Москва, 1990.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990;
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993;
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990;
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования/. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985;
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986;
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966;
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980;
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991;
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980;
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000;
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730176
Владелец Еськин Павел Семенович
Действителен с 27.06.2024 по 27.06.2025