

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»  
городского округа Саранск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СИНТЕЗАТОР»**

**Предметная область  
Исполнительская подготовка**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(СИНТЕЗАТОР)**

**Срок обучения 4 года**

**Саранск 2016**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДМШ № 6» г.о. Саранск</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p> <p>дата рассмотрения</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – П.С.Еськин</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p> <p>дата утверждения</p> |
|---|--|

**Разработчик** – Рогожин А.Ю., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ № 6»

**Рецензент** – Бикеева С.Н., преподаватель по классу синтезатора МБУДО «ДМШ № 6»

**Рецензент**– Антыгина С.А., преподаватель по классу фортепиано ГБПОУ РМ «СМУ им. Л.П.Кирюкова»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план и годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Музыкальный инструмент (синтезатор)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |    |         |    |         |      |         |      | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|------|---------|------|-------------|
|                               | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |      | 4-й год |      |             |
|                               | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6    | 7       | 8    |             |
| Аудиторные занятия            | 32                       | 38 | 32      | 38 | 40      | 47,5 | 40      | 47,5 | 315         |
| Самостоятельная работа        | 32                       | 38 | 32      | 38 | 40      | 47,5 | 40      | 47,5 | 315         |
| Максимальная учебная нагрузка | 64                       | 76 | 64      | 76 | 80      | 95   | 80      | 95   | 630         |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- 3-4 годы обучения – по 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- 3-4 годы обучения – по 2,5 часа в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на электро-музыкальных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на электро-музыкальных инструментах (помещение не должно быть гулким).

Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

## **Тематический план и годовые требования**

### **Первый класс**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии и экзамен во втором.

#### Примерный план переводного экзамена

1 вариант:

- 1) Брамс И. «Колыбельная»
- 2) В.А.Моцарт “Аллегретто”

2 вариант:

- 1) Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- 2) р.н.п. “Во поле берёза стояла”

## **Второй класс**

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии и экзамен во втором.

### Примерный план переводного экзамена

1 вариант:

- 1) Г.Гендель “Менуэт”
- 2) Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2 вариант:

- 1) Тюрк Д. Маленькое рондо
- 2) Т.Хренников “Колыбельная Светлане”

## **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта (чтение с листа и специальность) в первом полугодии и экзамен во втором.

#### Примерный план переводного экзамена

1 вариант:

- 1) Шуберт Ф. Лендлер
- 2) Гедике А. Песенка

2 вариант

- 1) Никитин С. «Маленький трубач»
- 2) Вайль К. «Мекки-Нож»

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered);

жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт (чтение с листа), два прослушивания и выпускной экзамен.

#### Примерный план выпускного экзамена

- 1) Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
- 2) Хачатурян А. Андантино
- 3) Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
- 4) Э.Морриконе “Гобой Габриэля”

Программа выпускного экзамена должна быть составлена в соответствии с возможностями учащегося. Обязательным является включение контрастных по форме и содержанию пьес.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Электронный музыкальный инструментарий
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730176

Владелец Еськин Павел Семенович

Действителен с 27.06.2024 по 27.06.2025